

GO
style

למה גברים
לא אוהבים
את הבגדים
שאנחנו
אוהבות?
מתק'י



סתיו/חורף 2016

MUST HAVES

רק הדברים שאת באמת חייבת.
הרשימה המלאה

אופנה

ממידה 34 ועד 52 - טרנדים
לוהטים בכל המידות

+

טיפוח

הרכבנו לך את תיק האיפור עם
המוצרים הכי טובים בשוק

+

עיצוב פנים

מומחים חושפים את
הפריטים, המותגים
והחנויות שייתנו לך
השראה

היום שלגבר אסור לגעת באשתו שבועיים.
"ניימטה על זה"

קראת חובה

ביקשנו מ-10 מהאנשים הכי מעניינים בתחום העיצוב לספר לנו על
הבחירות שלהם לשנה הבאה: הטרנדים, המגמות, הסגנונות והפריטים
שכל מי שאוהב עיצוב פשוט חייב להכיר. פרויקט ענק | גילי קנלבאום

MUST
HAVES

10

סטודיו 37

מעצבי הפנים דנה גוטמן ורותם סולרצ'יק מסטודיו 37 מספרים על מגמה, סגנון ופטרן נכונים במיוחד

פטרן: מהטבע

"טרנד נוסף כיפי ואינסופי, אשר שואב השראה מעולם האופנה ועיצוב הטקסטיל, הוא שימוש בפטרנים ובהדפסים של פרחים וצורות מהטבע. כל זה בכיוון אקזוטי, חייתי, מעניין וחדשני יותר, בצבעוניות שונה מזו של הפרחים המוכרים, עם הרבה ירוק ונגיעות של גוון נוסף. יישום נכון של הטרנד הזה באמצעות אביזרים שאפשר להחליף יכניס הביתה אווירה רעננה מאוד".

הטרנד: פטרנים מהטבע [כורסה: IDdesign, צילום: ישראל כהן]



מגמה: גרפיקה בעיצוב פנים

"מגמה חזקה שאנחנו מאוד אוהבים ומרבים לעשות בה שימוש בעיצוב הפנים שלנו היא שימוש בגרפיקה בסגנונות שונים על אובייקטים ופריטים ושילובם בחלל. היום, בעקבות התקדמות טכנולוגיית המדפסות, אפשר להדפיס אימגים כמעט על כל חומר: פח, עץ, זכוכית ועוד. כך נוצרת אפשרות למנף את הטכנולוגיה הזו ולהפוך רהיטים לפריטי אמנות וואן אוף - ממש לייצר פריט ייחודי המתאים למבנה התלת מימדי של הרהיט. זה עולם שלם של אפשרויות ותוכן. בעקבות זאת ניתן לראות שילובים של פטרנים שיוורדים מהקירות ומהמסגרות הסטנדרטיות ועוברים להתמקם על שידות, כיסאות, ריפוד של ספות, ספסלים ובעצם על הכל. היופי הוא שילוב הטכניקות והכנסה של הגרפיקה אל חלל הפנים במגוון אופנים: פרינטים, ציור וצביעה ידנית, רקמות, טקסטיל ובכלל - פשוט לעוף ולשחק עם אינספור אפשרויות, מקורות השראה וצבעוניות".



הגרפיקה משתלטת על חלל הפנים. חדר שינה ושירותים [למטה] בעיצוב סטודיו 37 [צילום: אביעד בר נס]

סגנון: מעטפת קלאסית עם ריהוט מודרני / תעשייתי

מחפיקטיות הישראלית). המעטפת - הקירות, הרצפה ואף התקרות - זוכים לטיפול מאוד מוקפד, עם גימורים וחביורים קלאסיים, הרבה קרניזים ורוזטות תקרה, פאנלים מודגשים ומשקופי דלתות שמקבלים לפתע מקום של כבוד. אבל החוכמה היא לשלב בין חלל קלאסי כזה כבסיס לבין ריהוט וסטיילינג מודרניים. הניגוד בין הסגנונות יוצר סטייל שכמו נלקח ממגזיני אופנה צרפתיים: בוחמי-פריזאי, שילוב מנצח בין רצפת בטון לבין קיר מלא בעיטורי קרניזים. כמובן שכמו בכל טרנד, גם כאן חשוב להקפיד על מינונים נכונים ולהבין מה מאמצים מתוך הטרנד הזה, למשל רק רוזטות בתקרה בשילוב מנורה מודרנית או מאוורר תקרה בסגנון שנות ה-50 במקום השנדליר הצפוי. הרציונל הוא הרצון לרענן, להרגיש קצת קרירות וקלאס אירופיים ולשאוב השראה מאירופה הקלאסית וקצת פחות מהניקיון של העיצוב הדני, מהמינימליזם של העיצוב היפני או מהגראנגיות של העיצוב התעשייתי. זה לא אומר עיצוב ארמונות מצועצע, אלא נגיעות במינונים ובמקומות הנכונים, שייתנו לבית שיק מעודן וקונטקסט מעניין".

או מגמה שלטת שאנחנו התחלנו להשתמש בה ולתת לה מקום בעיצובי הפנים שלנו. אין לה שם אבל אפשר להגדיר אותה כשילוב של מעטפת קלאסית עם ריהוט מודרני / תעשייתי. בשנים האחרונות ראינו חזרה על הסגנון האורבני והתעשייתי, במיוחד בארץ, שבה מלאי חנויות העיצוב מוגבל יחסית, בעלי המקצוע מרוכזים במספר מוקדים וכולם רואים מה כולם עושים - אז הסגנון המחוּספס שמאוד נפוץ בברים ובמסעדות זלג גם לעיצוב הפנים בבתים. זה כולל הרבה שימוש בברזל חשוך, גימורים פחות מוקפדים, בטון חשוך, עץ מפירוקים - עיצוב בטונים גסים יחסית שמתכתב עם שפת הרחוב. ובעולם העיצוב, כמו בעולם העיצוב, כאשר סגנון מסוים הופך לשכיח ונפוץ מאוד, מעצבים מתחילים לחפש לו קונטרה, ובמקרה הזה לברוח מהמראות השגורים של ברזל, ברזל ועוד ברזל. מכאן אנחנו מגיעים לסגנון הקלאסי, שניתן לראות בעיקר באירופה, שכולל עיצוב מוקפד, מעודן ומאוד קישוטי, שבמסגרתו לא פוחדים לעטר ולקשט אך ורק לשם הקישוטיות והאסתטיקה שבדבר (זה רחוק מאוד

