



חולון

הצעירה

זוג עבר מתל אביב לדירה מעודכנת שמשלבת חדש עם וינטג', מבלי להיראות "מהניילונים"

מיכל בלאו | צילום: אביעד בר נס



מסבירה חן, "אך לא מצאנו את אותו הערך שקיבלנו בדירה בחולון ומחיר המחיה בתל-אביב לא עורר".

ואיך בחולון? "אין מה להשוות", אומרת חן. "אנחנו אמנם גרים כאן, אך עדיין מתנהלים בתל-אביב. היא במרחק עשר דקות נסיעה מכאן ובחולון אין בעיית תניה". ודורון מוסיף: "חולון לא בנויה לצעירים. היא עיר למשפחות צעירות. כל יום יש פה אירוע לילדים ובסופי שבוע הכל סגור".

נדרש שינוי מאסיבי

שטח הדירה כ־90 מטרים רבועים, בקומה שלישית בה זיתו של בניין ותיק, ללא מעלית וללא חניה. "בהתחלה חשבנו לעצב את הדירה לבר", אומרת חן. "חשבנו להשקיע עשרת אלפים שקלים בצביעה ותיקונים. כשברקנו את הדירה הבנו שהיא במצב קשה, שצריך שינוי מאסיבי ושלא נוכל לעשות זאת ללא עזרה". הם פנו לסטודיו 37, של

חן ודורון פינקלשטיין, זוג צעיר, עמדו לפני כשנה בפני דילמה נפוצה בקרב תל-אביבים רבים. חן (29) היא ארכיטקטית וסטודנטית לתואר שני, דורון (32) הוא מורה לחינוך מיוחד בבית ספר לתלמידים חירשים ומתורגמן לשפת הסימנים. הם הכירו בקודם שלקחו בתואר הראשון ועברו לגור יחד בדירת שני חדרים במרכז תל-אביב, כשטח של 50 מטרים רבועים.

"זו הייתה דירה מגניבה, בסגנון סיקסטיו, ליד כיכר רבין ובלב ההתרחשות", הם מספרים. לאחר שלוש שנים התחתנו והחליטו לעבור לבית גדול יותר: "הדירה התחילה להציק לנו. במקום שתהיה קטנה וחמודה היא הפכה לקטנה וצפופה".

שתי אפשרויות עמדו בפניהם: לשכור דירה אחרת בתל-אביב או לעבור לדירה ישנה של המשפחה בחולון. "זו הייתה החלטה קשה", הם אומרים, "שקלנו מה נאכד ומה נקבל". לבסוף בחרו באופציה השנייה. "חיפשנו דירה בתל-אביב,"

בתצלום הראשי: מבט מהסלון (ובו ספרייה מעמודי ברזל כחולים שביניהם מדפי עץ) אל המטבח. חזית הדלפק כוסתה בעבודה גרפית שמשלבת חתיכות שיש, טראצו ושעם; מימין: מגדל המים של מרכז חולון נשקף מעורף הדירה



הקיר המרכזי בחדר השינה כוסה עץ בגריד ריבועי. חלקו התחתון נצבע בכחול כהה, ומשמש כגב למיטה. מזחלת שלג עתיקה מתפקדת כמתלה לבגדים



המעצבים דנה גוטמן ורותם סולרצ'יק. במקור חולקה הדירה לשני חלקים באמצעות קיר מרכזי שבו דלת: מצד אחד מבואה, סלון, מטבח סגור ומרפסת שירות; מצד שני מסדרון קצר שהוביל לשני חדרי שינה וחדרי שירותים ורחצה, עם מרפסת שירות נוספת. מרפסת סגורה הייתה משותפת לשני חלקי הדירה. גוטמן וסולרצ'יק שמרו על החלוקה הבסיסית, אך תכננו מחדש כל צד וביטלו את המרפסת הסגורה. הקירות נצבעו אפור בהיר, פרופילי החלונות הוחלפו לאלומיניום שחור, והרצפה, למעט בחדרי הרחצה, כוסתה בפרקט למינציה. "הם אנשים צעירים, אספנים וצבעוניים, זה מה שהוביל את התכנון", מספרים המעצבים. "הם ביקשו חדר עבודה, סלון גדול מספיק כדי לרקוד בו, שתי מקלחות ודלת סתרים". דלת לבנה מכניסה את הבאים למסדרון שמתפקד כמיבואה. בצד אחד - ארון לבן למערכות החשמל והתקשורת. מולו - ארון ברזל דרצ'ודי, שמשרת גם את חדר העבודה





כיסאות וספסל ארוך לישיבה ואחסון, עשוי מעץ אורן. על הקיר שלט שיצר דורון לכבוד החתונה מלווחות עץ צבועים, אלומיניום ושרשרת גורות, עם ראשי התיבות של שמותיהם. מול פינת האוכל ולצד הספרייה הוצב פסנתר, בתוך גישה מעוטרת טפט פרחוני. "החלום שלי היה טפט ויקטוריאני כבד", מספרת חן. "זה הטפט הכי קרוב לוויקטוריאני שעבר אישור", אומרת גוטמן.

המעבר המוביל לחדרים הפרטיים הורחב. עמוד תומך מבטון נחשף ונצבע כחול, כעמודי הספרייה. חדר הרחצה עוטר אריחים לבנים עם רובה שחורה, והרצפה כוסתה באריחים אפורים שביניהם ריבועי צבע קטנים – "זו רצפת סוכריות", אומר סולרצ'יק. בצד אחד שידה ממסגרת ברזל לבנה וחזיתות עץ במבוק תלת-שכבתי עם ידידות גירוסטה. ממול – אמבטיה ובהמשך מרפסת השירות.

הקיר המרכזי בחדר השינה כוסה עץ בגריד ריבועי. חלקו התחתון נצבע בכחול כהה, כגב למיטה, ודלת אינ' טגרלית בחיפוי הקיר מובילה לחדר הארונות. "זו דלת הקסמים שביקש דורון", מסבירה גוטמן. על הקיר מזחלת שלג שבני הזוג קנו בחנות עתיקות, והיא משמשת מתלה. מול המיטה כניסה לחדר רחצה צמוד, השני ברירה, שעל רצפתו אריחים דמויי בטון, בדוגמה גיאומטרית בשחור לבן. מהתקרה יורד מתלה מגבות תואם, מברזל שחור, והמקלחת עטופה בנוף ירוק.

"יש כאן שילוב סגנונות וצבעים", מסכמים גוטמן וסולרצ'יק, "שנותן כבוד למודרני, לווינטג' ולריורם. הצלחנו לתת הרגשה שהדירה לא חדשה, ושחן ודורון גרים בה שנים".

הצמוד, והוא חלק מקיר שמורכב מזוככית ופרופילי ברזל, עם דלת וחלונות עליונים שקופים. "אזור הכניסה היה חשוך", מסבירה גוטמן, "תכננו כך שייכנס אור מחלון חדר העבודה".

המטבח נבנה בצורת ה', עם דלתות פורמייקה. הארונות הנמוכים הותקנו מתחת לחלון (כאן הייתה במקור מרפסת השירות), ובהמשך הארונות הגבוהים. מעל השיש יש אריחי קרמיקה ירוקה וקורת הבטון בתקרה נותרה חשופה.

דלת סתרים בחדר השינה

בין המטבח לסלון מפריד דלפק עם משטח אלון. חלקו הפונה למטבח נמוך ומשמש לאחסון. חלקו הפונה לסלון משמש לישיבה, וחזיתו מעוטרת גרפיקה מקורית, ששורטטה על משטח לביד צבוע עם חיתוכי CNC, שבהם שולבו חלקי שיש, טראצו ושעם. מעל הדלפק נתלו מדפים מברזל מגולוון עם רשת, ובהם עציצים וכלים.

בסלון ספה אפורה מול ספרייה שהורכבה מעמודי ברזל כחולים שביניהם מדפי עץ, שידה וטלוויזיה. על המדפים, בין הספרים, משולכים פריטים כמו רדיו צרי פתי מ'1947, כר יווני שדורון קיבל מסבו, פספון ומגבר שהביא אביו של דורון מארגנטינה בשנות ה-70 וערכות משחק ארכיאולוגיות של חן. במרכז שולחן דמוי בטון עם רגלי ברזל ושתי כורסאות צבעוניות: צהובה וכחולה. בהמשך הסלון, היכן שהייתה מרפסת סגורה, ניצב שר לחן אוכל עגול. מעליו תלויה מנורה שמרפררת למנורת ה'PH5 המפורסמת של פול הנינגסן. מסביב לשולחן שלושה

חדר העבודה נמצא לצד דלת הכניסה. כדי להאיר את המבואה תוכנן הקיר ביניהם מזוככית וברזל, ובמרכזו ארון דו-צדדי. לחטה: המעצב רותם סולרצ'יק עובר ב"דלת הסתרים"

