

בועה בשיק פריזאי. בעלת הבית ביקשה להרגיש  
שהיא לא חיה בישראל אלא באירופה, עם השפעה  
פריזאית. עבודת המחקר כללה הבנה של עיצוב  
הפנים הצרפתי האותנטי. האתגר היה ליישם את  
הרעיונות בדירה עם מאפיינים ישראלים.  
נעשה שימוש מאוד מדויק בקרביזים, דקורציות קיר  
ופנלים נבזחים. נבחרו נפי תאורה וינטג' מקורים  
אשר לוקטו משווקים באירופה ושופצו על ידי אומן  
תאורה. הספה תוכננה במיוחד ולריפודה נבחר  
בד קטיפה בגוון כחול כהה עמוק עם קפיסונג'.  
השולחן השקוף והקליל נבחר בניגודיות לכבדות  
החומרים והקרביזים. זהו שולחן פרספקס עבה,  
איכותי ושקוף, אשר מייצר את התמהיל השיקי  
המדויק ומקליל מעט את האווירה.  
עיצוב: סודויו 37, צילום: אביעד בר-נג



הספרייה משלבת פרופילי ברזל צבועים לבן ומיחוף MDF צבוע לבן בתנור באותו גוון. חלק מהמדפים נסגרו בחזיתות עץ בירץ' - עץ מחס מאוד בהיר, בכמה כיוונים של עיני העץ, כדי ליצור משחק כלל של גוונים. בחלק התחתון והמכיל של הספרייה מוקמו דלתות פח מתורר כחלק מהאני'נדה האווירית והקלילה של המרחב.

עיצוב: סטודיו 37, צילום: אביעד בר-נס



הספרייה משלבת אווין קרליינה, פחפילי ברזל עם רשתות אקספנדד גדולות צבועות לבן ומיחוף פח צבוע לבן. מאחר ובעלי הבית הם שוחרי אומנות ואוהבים צבעים ואלמנטים מיוחדים, הוחלט שהסולם הנייד של הספרייה ייצב בגוון כתום-אדמדם, גוון המתכתב עם אחת הכרסאות ועם חלק מעבודות האומנות בבית והוא גם מייצר כתם צבע נעים וטבעי במרחב.

עיצוב: סטודיו 37, צילום: אביעד בר-נס



עיצוב: סטודיו 37, צילום: אביעד בר-נס

"השולחן משמש כמרכז המטבח ולמעשה גם כמרכז הבית. סביבו יושבים ואוכלים, קוראים ומכינים שיעורים. הוא תמיד מלא בפרחים, בפירות ובעיתונים ומעניק את התחושה הטבעית של בית חי, אמיתי, משפחתי ומזמין". סטודיו 37

הבחירה הייתה למקם שולחן גדול ודומיננטי במקום אי. לא היה צורך באחסון הנוסף שמספק האי, ולכן הוצב בחולל שולחן אובלי אורזי וחומרי, אשר שובר את התכנון המקפד של המטבח. נוצי התאורה של סטודיו "ויהי שנתלו מעל השולחן עשויים מרצועות פורניר ליבנה מדופפות באופן "אנכי", והם משלימים בצורה נהדרת את המראה האורגני והלא מתאחז.



שני משאבים יקרים מאוד ובו-זמנית גם חינוכיים לגמרי שיש לנו כבני אדם הם הדמיון והיצירתיות. האין סופיות של היצירתיות והדמיון מסוגלת להקפיץ אותנו אל מעבר למגבלות התקציב כדי לנלות שם עולם חדש ונפלא של פתרונות יצירתיים וייחודיים שכנראה בכלל לא היו נולדים ללא אילוצי התקציב. שימוש במשאבים הללו מבטל את הקונספט השנוי לפיו שינוי עיצובי בבית הוא בהכרח חלום רחוק ויקר.



בין המטבח לסלון מפריד דלפק עם משטח אלון. חלקו הפונה למטבח משמש לאחסון. חלקו הפונה לסלון משמש לשיבה. חזית מטוסרת בגרפיקה מקורית, ששורטסה על משטח לביד צבוע עם חיתוכי CNC שבהם שולבו חלקי שיש, טראצו ושעם. זוויל למעשה החתימה של המעצבים אשר בכל בית מעניקים לדיירים עבודת ארט חומרית שהם יצרים. הקומפוזיציה הכרפית דינמית ומערבת חשק נאמטורי. מעל הדלפק נחזו מדפים מברזל מנולון עם רשת ובהם עציצים, מלים ותאורת. עיצוב סטודיו 37, צילום: אביעד בר-נס

לאור העובדה שאין לנו בישראל מורשת עיצובית רבת שנים, הטרנדים הבין לאומיים המתחלפים נוטים להשפיע באופן ניכר על תחום העיצוב כאן. לצד זאת מתעורר בנו געגוע אל העיצוב הקלאסי שמאפיין ארצות עם תרבות עיצובית ותיקה ומושרשת יותר, מכיוון שהיא תמיד עדכנית ואינה מנותקת מהעבר. את הרצון בעיצוב קלאסי ניתן בבירור לפגוש במטבחים הישראליים. מכיוון שזהו חלל הדורש תקציב עיצובי גבוה מאוד, הנטייה הטבעית שלנו היא לבצע בחירות עיצוביות שיהיו רלוונטיות גם בעוד שנים רבות.

שחור הוא צבע שרחוק מלהיות טרנד והוא תמיד נכון, אבל ניתן בהחלט לראות בשנים האחרונות את הנוכחות המוגברת שלו בעיצוב פנים בכלל ובמטבחים בפרט. מטבח שחור הוא מטבח אלגנטי שמשדר יוקרה. הוא עדכני וקלאסי באותה עת. בניגוד למה שהורגלנו לחשוב, גווני השחור והגרפיטי אינם מקטינים את החלל אלא מגדירים אותו ומייצרים בו מעטפת אלגנטית של עומק וחמימות.



עיצוב: סטודיו 37, צילום: אביעד בר-נס



מטבח 188

עיצוב: סטודיו 37, צילום: אביעד בר-נס

"מעבר לעובדה שלרוב המטבח הוא לב הבית, הוא גם מהווה מעין תצוגת תכלית ומספר את הסיפור העיצובי של הבית. עבורנו המטבח הוא הזדמנות לספר סיפור חומרי ופרקטי, לייצר אינטגרציה וסנכרון בין כמה בעלי מקצוע ולרדת לפרטי פרטים, חיבורים וגוונים". סטודיו 37

מטבח בסגנון תעשייתי מהודק אשר שואב השראה ממטבחים של מסעדות וברים. מתקיים כאן בהרמוניה שילוב מדויק של חומרים - חיות ניחוסה לאור העבודה סביב הכור, חיות האחרונות הנבחרים נצבעה בגוון נרפיט בשילוב דלתות רשת וחיות האי כלפי היושבים מחופה בפת שעבר השחירה בחומצה אוקסידית, אשר נותן לפח נוון מעורב ומיוחד. מעל האי נחלתה מתקרת הבטון מערכת של מידוף ברזל מושתר. תקרת הבטון נותרה לא מטויחת ונצבעה בגוון לבן בלבד, כך שניתן לראות את טקסטורת קורות העץ אשר שימשו בתהליך היציקה. צינורות הברזל הורדים מהתקרה משמשים בחלק התחתון גם להנחת הרגליים של היושבים, ממש כמו בבר. ההתייחסות התכנונית הייתה למרחב כולו כדי ליצור הרמוניה עיצובית, תנועה וזרימה המאפשרת מעבר טבעי בין הפונקציות הפזורות במרחב הפתוח. המתח הנוצר בין קיר בטון חשוף לבין קיר מטויח שעבר ארבע פעמים יישום שפכסל ושיפוים בניירות דקים, מעניק גם הוא את התחושה העשירה והמסופלת.

עיצוב: סטודיו 37, צילום: אביעד בר-נס



בחדר השינה המיוחד הזה, הקונספט המוביל היה אווירה מפנקת, מבלי להתנצל. האווירה שנוצרה היא כשל מלון בוטיק על אינו שדרה בפריז. לאווירה הזו תרמו בין היתר חלוקת הקירות באמצעות קרניז והגוונים אשר נבחרו בקפידה: אפור בהיר וכחול-אפרפר כהה ועמק לנישה שנבנתה במיוחד עבור המיטה. נופי התאורה לצידי המיטה הובאו משווקים באירופה ושופצו בעדינות. הוולונות הכבדים מעניקים את התחושה האירופאית והמלכותית - וילונות כפולים בעלי שכבה מעט שקופה ושכבה אטומה עם גדלים לקשירה. ספסל שיש למרגלות החלון הגדול מעניק עוד מקום ישיבה נוח ורומנטי ומתחתיו ניתן לאחסן נעליים ומגנינים. כורסת במבוק תורמת לאווירת החדר במלון ומהתקרה נתלה מאוורר תקרה איטלקי שחור וקלאסי.

עיצוב סטודיו 37, צילום: אביעד בר-נג



חדר השינה עוצב כחלק מתהליך שיפוץ סוסולי לדירת יד שנייה עבור זוג צעיר. בתכנון נלקח בחשבון הצורך בחדר ארונות מרווח, אבל מבנה החדר הוביל לחשיבה קצת אחרת על מיקומי הפונקציות בחדר השינה. נב המיטה תוכנן ונבנה בנגרות מגרד של פנלים מעץ בריץ' בגמר לכה שקופה, ובחלק התחתון הוא נצבע בגוון כחול עד לגובה 1.2 מטרים. נב המיטה הוא למעשה חזית חדר הארונות אשר מסתיר מאחורי המיטה והוא נמצא באזור שהיה לפני השיפוץ מרפסת שירות סגורה. בצורה זו מרחב חדר השינה נותר פנוי וגם נוצר נב מיטה ייחודי אשר תופס פחות מקום. דלת "סתרים" הפכה לחלק אינטגרלי מהחזית השלמה. שאר הקירות של חדר השינה נצבעו בגוון הכחול עד לגובה הצבע בנגרות ליצירת היקף עוטף ושלם סביב המיטה.

עיצוב: סטודיו 37, צילום: אביעד בר-נב



מתוך הרצון לייצר יחידת הורים הכוללת גם חדר רחצה וגם כמות אחסון מספקת, נולד הפתרון של כניסה לחדר הרחצה "דרך" הארון. דלת חדר הרחצה מוסווית למעשה בתוך הארון ועוצבה כדלת של ארון. בעת שהדלת סגורה המראה הוא של ארון ובאמצעות כך נוצרת אישליה של חלל אחד וכדול יותר.

עיצוב: נסע נבאי, צילום: שרון סימל



האפשרות לייצר סיפור נרפי באמצעות חומרים ולא דווקא באמצעים המקובלים, הופכת אזורים וחללים שלמים בבית למפתיעים ולמעוררי השראה. קיר בחדר רחצה עם חיפוי של אריחים סטנדרטיים וזורים אשר נבחרו במספר נוגים, ובאמצעותם עוצבה קומפוזיציה שנוצרה על ידי חיתוכים של האריחים ומלאכת מחשבת של התקנה מורכבת. אופן החיתוך והיישום מייצרים אשליה תלת-ממדית אשר תורמת לתחושת המרחב בחלל הקטן. ניתן להיווכח שעל אף שהחלל קטן אין מה לחשוש מבחירה במורכבות נרפית וצבעונית לא שגרתית ואין סיבה ללכת באופן אוטומטי על מראה נקי ומינימליסטי בשל גודלו של החלל.

עיצוב: סטודיו 27, צילום: אביעד בר-כוכב





אחד כיור ייחודי שתוכנן בחדר רחצה המיועד לביקור הנכדים. על גבי חזיתות הדלתות והמגירות הודפסו דימויים וגרפיקה מעולם הים במטרה להקליל ולהוציא מהסטנדרט. מסגרת השידה תוכננה מבמבוק קרמל בגמר לכה שקופה - הבמבוק הינו עץ שעובד ומניב מצוין לסכיבה רטובה ולחה ולכן פרקטי גם כמשתח. החזיתות עצמן תוכננו מסגדוויץ' בירץ' ליבנה המתאפיין בגוון בהיר מאוד ובמשחקים יפים של העיניים על גבי המשטחים, ומהווה קנבס מקסים לפרינטים גרפיים. אין שום סיבה להימנע מעבודות גרפיות ואומנות גם על רהיטים וסחלק מהאלמנטים הקבועים בחלל - זה מכניס הומור ועניין. בנוסף, חלוקת המגירות והדלתות מכניסה

עניין נוסף בקומפוזיציה הגרפית.  
 עיצוב: סטודיו 37, ירחב. אביעד בר-03

